

عنوان مقاله:

بررسی نقش نور در مساجد و کلیساها (مسجد نصیر الملک، کلیسای نور)

محل انتشار:

اولین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

منوچهر فروتن - استادیار معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد همدان

هادی رضایی - دانشجو، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

سعید غفاری نیکخو - دانشجو، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان

خلاصه مقاله:

نور در فضاهای معنوی نمادی بسیار مهم و پنهان است که در بوجود آوردن عنصر طبیعی ویژه برای هر فضا تاثیر بسزایی دارد که نمادی از عقل الهی و نشانه عالم لایتناهی و فضای معنوی می باشد. معماری و نور به همان اندازه به یکدیگر وابسته اند که جسم و روح. یکی برای زنده بودن و دیگری برای حضور مادی در این جهان به دیگری نیاز دارد و آن هنگام که نور بر جسم فضا جاری می شود هر دو جهان مرئی وجود پیدا می کند. فضای معماری با ادراک بصری ارتباط مستقیم دارد و ادراک بصری نیز از پیام های نوری متأثر است که اعصاب چشم دریافت می کنند. نور و معماری موضوعاتی جدایی ناپذیرند. تنها نور برای معماری اندیشیده نمی شود بلکه معماری نیز همواره در پی یافتن نوعی سازماندهی است که بتواند از نور طبیعی و مصنوعی بهترین استفاده را بکند. کافی است به سنت سازماندهی فضاهای سرپوشیده در اطراف حیاط مرکزی یا به ایجاد فضاهای واسط نیمه روشن نظیر رواق و ایوان توجه کنیم تا ابعاد تأثیر نور را در شکل گیری گونه های ساختمانی درک کنیم.

کلمات کلیدی:

نور، بناهای مذهبی، مسجد، کلیسا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544382>

