

عنوان مقاله:

بررسی اثرگذاری فرهنگ بر پیکرهی معماری ایران در دورهی معاصر

محل انتشار:

اولین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

حسین میرزایی - دانشجوی کارشناس ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات،

کیوان لولویی - عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات k

خلاصه مقاله:

با در نظر داشتن این نکته که در بستر اجتماعی زندگی افراد جامعه، ارزش هایی وجود دارند که هویت و تشخیص های فرهنگی آنان را تعریف می کنند و تا مرز تعیین فکری و سلیقه یی بر فرد فرد آنان تأثیرگذار هستند. می توان به این نکته اشاره کرد که معماری تبلور فرهنگ یک جامعه است، و از آداب، رسوم و آئین ها نشأت می گیرد و خود را در بنا ها منعکس می نماید. معماری نیز مانند دیگر عوامل اجتماعی می توانند در طول زمان از فرهنگ های دیگر تأثیرپذیر باشد و این تأثیرپذیری حتی تا جایگزینی کامل فرهنگ غیرخودی می توانند ادامه داشته باشد. جامعه ای ایرانی، اثرگذاری فرهنگی را در دوره ای گذار از سنت به مدرنیته که در حدود یک قرن پیش شروع شده را تجربه، و این تجربه توانسته تا قسمت بسیار زیادی از پیکرهی معماری ایرانی را دچار تغییر کند. و با در نظر داشتن گسستی که در دوره ی معاصر در فرهنگ غنی ایرانی، اسلامی ما رخ داده است؛ و می توان از آن به عنوان یک گذار نامطلوب از سنت به مدرنیته و یک قرائت نادرست از آن نام برد. پرسش ها: 1. چه عواملی در دوره ی معاصر بر پیکره ی معماری ایران اثرگذار بوده اند؟ 2. تغییر حکومت ها و تغییرنگریستن به معماری تا چه میزان می تواند بر پیکره ای آن تأثیرگذار باشد؟ 3. شاخصه های که مستقل از تغییر حکومت ها رخ می دهند تا چه میزان بر پیکره ای معماری ایران اثرگذار هستند؟ اهداف تحقیق: بررسی عواملی فرهنگی که در دوره معاصر، معماری ایرانی را دچار دگرگونی کرده، که به نسبت تاریخ کهن معماری ایران و فراز نشیب های آن همچون نسیمی است که بر پیکره ای معماری ایرانی می وزد، و بر آن اثر می گذارد؛ نمونه های از معماری ایرانی که در دوره ی معاصر شکل گرفته و فرهنگ غیر بومی بر آن اثرگذار بوده است را بررسی می کند. این تحقیق که به روش کتابخانه ای و میدانی صورت گرفته، به این ترتیب که با بررسی کتابخانه ای کارهای انجام شده در این زمینه امکان توصیف آن ها به وجود آمده است. در ادامه می توان به این راه کار نیز اشاره نمود: که در معماری امروز ایران می توان پی جوی پیوند دوباره فرهنگ و سنت شد و به مدد هنر معماران ایرانی و همسویی تکنولوژی با الهام از معماری سنتی به معماری مطلوب دست یافت.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، سنت، معماری معاصر، اثرگذاری فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544406>

