

عنوان مقاله:

بررسی آثاری از معماری فرهنگسراهای قرن بیستم

محل انتشار:

اولین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

ایلیاد محمدقلی پوررضائی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد جلفا

نسیم نجفقلی پورکلانتری - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

پیشرفت و توسعه معماری در گذر زمان و دست یابی بر کشف ناشناخته ها در همه زمینه ها به خوبی بیانگر این است که تلاش در جهت توسعه ، نیاز به تبادل ارتباطات فرهنگی است ، در این راستا یکی از اهداف ایجاد فرهنگسراها، اطلاع رسانی همگانی و آشنا نمودن عموم با مقوله فرهنگ در جامعه می باشد. دلبستگی بشر به معماری ، ریشه های عمیق فرهنگی متفاوتی دارد و این علاقه مندی و تعلق خاطر از نیاز به درک روابط اجتماعی بین انسانها و فرهنگ ها سرچشمه می گیرد که از طریق زبان های گوناگون و فرهنگ های متفاوت به منظور ایجاد ارتباطات بین سایر ملل میسر می گردد و حاصل انگیزه ها و تجربیات فرهنگ ها و تمدن های مختلف دوران گذشته بشراست. این مقاله با اشاره به تعریف فرهنگ و رابطه فرهنگ و معماری به تحلیل نمونه های موردی از بناها و مجموعه های فرهنگی قرن بیستم می پردازد تا بتوان با استفاده از این ارزیابی ها حداقل به درک جامعی در مورد چگونگی طراحی فرهنگسراها دست یافت.

کلمات کلیدی:

فرهنگسرا ، فرهنگ و معماری، آثار فرهنگی ، حضورپذیری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544425>

