

عنوان مقاله:

بازتاب تزئینات و مفاهیم آن در معماری مساجد دوره قاجار نمونه موردی: بررسی تزئینات مسجد شیخ علی اکبر و مسجد آقا در شهرستان شاهرود

محل انتشار:

اولین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

بهاره بوجاریان - دانشجوی کارشناسی رشته معماری دانشگاه غیرانتفاعی نورد دانش واحد شاهرود

اکرم السادات اسلامی - دانشجوی کارشناسی رشته معماری دانشگاه غیرانتفاعی نورد دانش واحد شاهرود

خلاصه مقاله:

از مراکز اصلی و با اهمیتی که نقش اساسی و بنیادی در انتقال مفاهیم دینی ایفا میکند، بی شک مساجد و اماکن مذهبی را می توان نام برد. با توجه به این موضوع که هنر هنرمند مسلمان در مساجد و به خصوص در تزئینات مساجد و اماکن مذهبی متجلی میشود، می توان استفاده و به کار بستن تزئینات را یکی از روشهای انتقال مفاهیم دینی به صورت رمز گونه و با ایهام به انسان معرفی کرده و مورد بررسی قرار دارد. درمقوله هنر دینی باید به معماری دینیاسلامی و مفاهیم اسلامی و پایداری این مفاهیم که توسط معماری اسلامی منتقل میشود توجه کرد چرا که اگر از روش و عوامل مناسبی برای انتقال مفاهیم دینی استفاده شود ، تاثیر عمیقی بر روح و جان انسان میگذارد و نقش ماندگاری از مفاهیم منتقل شده در ذهن انسان برجای میگذارد. هدف از این مقاله به بررسی کلی تزئینات در مسجد شیخ علی اکبر و بررسی جزئی به مسجد اقا شده است . مسجد شیخ علی اکبر از معدود مساجد باشکوه شهرستان شاهرود است که نه تنها کاربری مذهبی بلکه کاربری آموزشی هم در قدیم داشته است که دریافت قدیم شهر واقع شده است و مربوط به اواخر دوره قاجاریه می باشد ، این مسجد دارای گنبد خانه، شبستان، ایوان، آب انبار، طلبه خانه وغیره میباشد . از دیگر مساجد دوره قاجار در شهرستان شاهرود که شباهت نزدیکی چه از لحاظ تزئینات و معماری دارد مسجد اقا است. تزئینات به کار رفته در این دو مسجد به نحوی در بردارنده تفکرات مذهب شیعه است که بر روح ، جسم هر شخصی تاثیر عمیقی میگذارد

کلمات کلیدی:

مسجد ، تزئینات ، معماری اسلامی ، مسجد شیخ علی اکبر شاهرود ، مسجد اقا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544509>

