

عنوان مقاله:

بررسی مضامین معیشتی نگاره های تالار چهل ستون با رویکرد جامعه شناسانه

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی بومی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محسن محمد پور میر - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، بابل، مازندران، ایران

سید سعید شفیعی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، بابل، مازندران، ایران

طاها جمشیدی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، بابل، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

معماری در گذشته بلحاظ بعد انسانیت بسیار محسوس حس می شد و با پرداختن به معنا، فرهنگ و اقلیم مناطق مختلف سبک و معماری گویایی را بوجود می آوردند، به ارزشها و ابعاد انسانی کاملاً توجه می شد، وجود احساس تعلق به محیط اطراف خود و به طور طبیعی در زندگی روزمره خود، با حضور در این اماکن نوعی از نگرانی ها و نا آرامیهای دنیای پیرامون دور می ماندند، علاوه بر آن احساس آرامش پیش از پیش در وجود آدمی خود را نشان می داد. در این مقاله به بررسی و مطالعه نقش و نگارهای تالار چهل ستون که مربوط به دوران شاه عباس صفوی می باشد می پردازیم در این تالار چهل ستون چند نگاره (نقاشی) به چشم میخورد که هر یک از آنها شامل موضوعات متفاوتی از قبیل جنگ، رجز خوانی و بزم در دل طبیعت می باشد. همچنین نگاره هامیزان رفاه و سطح اجتماعی آن دوره را نشان می دهد. مانند شاهان و وزرا و ... که افراد بالا دست جامعه می باشند معمولاً در بزم و تفرج بوده اند و در جریان مقاله جزئیات آن مورد بررسی قرار خواهد گرفت. روش تحقیق بر اساس جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای، براساس دیدگاه های سنتی درون این نقش و نگارها می باشد. هدف از بررسی این نقش و نگارها، درک بهتر نقاشی ها می باشد و بر آنیم که مسکن مکانی برای آرامش گرفتن، هویت فردی و نوع دیدگاه و معماری، ذوق و سلیقه، فرهنگ و تمدن، پوشش مردم آن زمان را مورد بررسی قرار می دهیم. نتایج تحقیق بر این است که گسترش فرهنگ و معماری آن زمان بیانگر گسترش معماری متمدن ما ایرانیان خواهد بود و با چه ذوق و سلیقه وصف ناپذیری در عین حال با توجه به جنگ ها و دشواری های خاص آن زمان نسبت به سر پناه و ابنیه چقدر احساس مسئولیت داشتند در نتیجه افزایش آرامش و عدم اضطراب و بیماری های حسی و روانی را فراهم خواهد کرد.

کلمات کلیدی:

چهل ستون، فرهنگی، دیوارنگاری، تزئینات معماری، هنر ایران، هنر اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544819>

