

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل بر تزیینات معماری دوره قاجاریه در شهر شیراز (نمونه های موردی: خانه زینت الملوک و مسجد نصیرالملک)

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی بومی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

معصومه کاظمیان - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، واحد شیراز، دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

دوره قاجار درک ظهور و بروز هرگونه فرهنگ هنر و نوع جهت گیری بهره گیری از عناصر و حتی رنگ در آثار هنری توجه به مفاهیم و مضامین و حتی استفاده از نمادها به شناخت این نوع زمینه های اجتماعی - سیاسی وابسته است. توجه به معنا از ارکان اصلی معماری اسلامی است، تزیینات در این نوع بناها از اهمیت ویژه ای برخوردارند که در دوره های مختلف و با توجه به تحولات اجتماعی و فرهنگی، خود را به صورت هایی گوناگون و هماهنگ با بنا آشکار می سازد. چگونگی و تحول رنگ ها و نقوش کاشی های مساجد در دوره ی قاجار مورد بررسی قرار می گیرد. روش تحقیق مقاله، به صورت روش تفسیری - تاریخی بوده و سپس با رویکرد تحلیلی به مقایسه تزیینات خانه زینت الملوک و مسجد نصیرالملک پرداخته است. آنچه در این مقاله اختصاص می دهیم نقوش تزیین کننده ی معماری قاجاریه در شهر شیراز است. تزیینات، کاشی کاری، نقاشی و ... رادر بر می گیرد. فرهنگ و هنر و تحولات گوناگون دوره قاجاریه قصه ی جنجالی و پر فراز و نشیبی است که کمتر مقطعی از تاریخ ایران را می توان یافت که این همه مدافع را با هم می تواند گرد یک موضوع به نوشتن و سخنرانی مشغول سازد. این پژوهش ما را به این نتیجه می رساند که ای مفاهیم ناشی از پیوندهای نامرئی نظام یافته میان نقوش تزیینی و بنا که در دوره قاجار تحول یافته و مفهومی دیگر می یابد.

کلمات کلیدی:

تزیینات، خانه زینت الملوک، مسجد نصیرالملک، دوره قاجاریه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544826>

