

عنوان مقاله:

مقایسه معماری و هنر اسلامی با معماری و هنر مسیحیت با تاکید بر مسجد و کلیسا

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی بومی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

علی محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

فاطمه عسکری - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات

خلاصه مقاله:

مسجد و کلیسا به عنوان مکان هایی که فرصت می دهند تا احساسات و عواطف و تعلقات و پیوندهای معنوی آدمیان ، هم در مقیاس فردی و هم در مقیاس اجتماعی به ژرفا برده شوند ، قابل توجه می باشند . اعتقادات مذهبی و دینی آدمیان به عنوان مهم ترین عاملی که در هر زمان توانایی آفرینش فضاهای چشمگیر را در سطح شهرهای مختلف دینی داشته است ، همواره مورد توجه می باشند . مسجد در اسلام و کلیسا در مسیحیت ، قطب های مهم مذهبی اجتماعی انسان ها در طول - دوره های مختلف محسوب می شوند و همواره پناهگاه روحی و معنوی به شمار می روند بنابراین به معماری چنین فضاهایی توجه می شود و در این مقاله سعی شده است این دو مکان مقدس با یکدیگر مقایسه گردد . به این منظور معماری و روند طراحی ، نور ، رنگ ، تزئینات و تا حدودی اعتقادات بررسی شده است و مطالبی استخراج گردیده است و همچنین این عناصر در مساجد و کلیساها مورد بررسی قرار گرفته اند و برای دستیابی به اطلاعات بیشتر نمونه موردی نیز مطالعه شد. روش تحقیق استفاده شده در این پژوهش توصیفی تحلیلی می باشد و اطلاعات از طریق مطالعات کتابخانه ای و تحلیل محتوای نمونه - موردی گردآوری شده اند. نتیجه گیری بدین صورت است که این دو فضا هم از لحاظ طراحی و هم از لحاظ عملکردی دارای اختلافاتی هستند که این تفاوتها به دلیل اعتقادات و سنت ها است و در کلیسا به صورت اغراق آمیزی به کار رفته در حالی که در مسجد با سادگی بیشتری به چشم می خورد اما هر دو بنایک هدف مشترک یعنی رسیدن به درگاه ایزد منان را دنبال می کنند

کلمات کلیدی:

مسجد ، کلیسا ، معماری ، تزئینات ، ایاصوفیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/544827>

