

## عنوان مقاله:

کرویت در هندسه گنبد سلطانیه

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی مهندسی عمران با رویکرد تکنولوژی های نوین (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

سیده مهسا جمالی - دانشجوی کارشناسی گروه معماری، واحد نور، دانشگاه آزاد اسلامی، نور، ایران

سیامک نیری فلاح - استادیار گروه معماری، واحد نور، دانشگاه آزاد اسلامی، نور، ایران

## خلاصه مقاله:

استفاده از هندسه در معماری و هنر اسلامی - ایرانی سابقه ای طولانی داشته، بگونه ای که کیفیت هندسه بکار رفته در این آثار برای دستیابی به تناسبات ایده آل، حس تقدس و معنویت مورد استفاده قرار می گرفته است. در این راستا هدف این مطالعه بررسی ماهیت کرویت گنبد سلطانیه برای ایجاد فضایی مذهبی بوده است. لذا با روش توصیفی تحلیلی و بایره گیری از ابزار لازم برای گردآوری مستندات و اطلاعات از طریق کتابخانه ای اقدام گردیده است. یافته های این تحقیق نشان می دهند که هندسه مقدس به عنوان ابزار شکل دهنده فضا در بناهای اسلامی نقش فعالی داشته و معمار بایره گیری از آن فضاهایی الهی - انسانی خلق می نموده است. زیرا حرکت منظم و ملایم خطوط منحنی در کرویت بکار گرفته شده در هندسه این بناها، استفاده کننده را یاری می نمود تا تقدس فضا را درک کند. این درک دوسویه همانا صل شکل گیری پیوستگی انسان و فضا بوده است.

## کلمات کلیدی:

کرویت، هندسه مقدس، گنبد سلطانیه، پیوستگی فضایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/545721>

