

عنوان مقاله:

جلوه های تزیینی بناهای مقبره ای (نمونه موردی مقبره آقا شاهبالو زاهد)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی مهندسی عمران با رویکرد تکنولوژی های نوین (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

پانته آ مرادی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واخدا نور

آرام پورزحمتکش - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی، واخدا نور

خلاصه مقاله:

قرن هفتم تا نهم هجری از دوره های مهم تاریخ هنر ایران است که در آن بسیاری از هنرها به خصوص هنر گچ بری و تزیینات کاشی کاریو آجرکاری به پشتوانه دوران قبل از خود (سلجوقیان و خوارزمشاهیان) تحولات چشمگیری یافته است. که با توجه به آثار به جامانده در این دوران به سر حد کمال رسیده و با برجستگای بیشتر به طرح های پیچیده تر اجرا شده است. در این راستا با بررسی بقعه شاهبالو زاهد که دارای خصوصیات معماری پلان 8 ضلعی و گنبد های متفاوت گنبد رک با چیدمان آجری می باشد و از نظر تزیینات از تکنیک های گچ بری برجسته، گچ بری وصله ای، طلاکوب همراه با کتیبه و خوشنویسی آیات قرآن در فضای داخلی و خارجی که از دو طریق میزانبرجستگی و شیوه شکل دهی قابل دسته بندی است. تزیینات آجرکاری به صورت قطار بندی و قرنیزهای سینه گفتی، تزیینات کاشی کاری به صورت تنگینی همراه با آجرکاری به کار می رود. این تزیینات آجرکاری و کاشی کاری بیشتر در ناحیه اتصال گنبد با بدنه ی بقعه در نمای خارجی جلوه خاصی به این مکان داده است. تزیینات وابسته به معماری در مقبره علاوه بر زیبایی، تجلی نگرش مذهبی و آیینی منطقه را به نمایش می گذارد و زیبایی کالبدی و فراکالبدی منجر به این می شود که این مکان به عنوان مکان مقدس شناخته شود.

کلمات کلیدی:

تزیینات، مقبره، شاهبالو زاهد، حکمت، هندسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/545738>

