

عنوان مقاله:

تأثیر هنر و معماری اسلامی بر ساخت و سازهای کشورهای غربی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مصطفی ملک زاد - دانشجویی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ماهشهر

تورج جلیلی - دکترای تخصصی معماری، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ماهشهر

خلاصه مقاله:

در حقیقت، آرامش باشکوه و شور و هیجان معماری اسلامی ایرانی در مساجد و اماکن مذهبی موجب جلب توجه بسیاری از هنرمندان و معماران از سراسر دنیا به این هنر میشود. از این رو، این هنرمندان در پی کسب آرامشی کهریشه آن در بنیادها و ارزشهای فرهنگی و دینی نهفته در نقش و نگارهای معماری اسلامی ایرانی است مجذوب این نوع - معماری میشوند و خواسته یا ناخواسته، برای به اشتراک گذاشتن این آرامش با دیگران از معماری اسلامی ایرانی تقلید - میکنند و آن را به هر نحو با شیوه معماری خود تلفیق میکنند. علاوه بر این، معماری اسلامی ایرانی فرهنگ اروپایی را - نیز همانند فرهنگ آمریکایی تحت تأثیر قرار داده است. در بسیاری از شهرها و کشورهای اروپایی مثل ونیز و اسپانیاعمارتها و بناهایی را میتوان دید که تحت تأثیر دانش و معماری اسلامی ایرانی طراحی و ساخته شدهاند. استفاده از - تکنیک پردازش نور در مساجد و عمارتهای مذهبی اسلامی ایرانی یکی دیگر از مواردی است که هنرمندان غربی با - الهام از آن به طراحی و ساخت فضایی امن، راحت، آرامشبخش و پرنور میپردازند، قابلیتی که به اعتراف بسیاری از معماران بینالمللی، در هیچیک از سبکهای معماری شرقی و غربی دیده نشده است

کلمات کلیدی:

هنر ، کشورهای غربی ، معماری اسلامی ، هویت معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/550381>

