

## عنوان مقاله:

بازشناسی هویت اجتماعی و فرهنگی اقوام در موزه های اقوام

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی معماری اسلامی، میراث شهری و توسعه پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

مهدی حاجتی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز ایران

رضا گرشاسبی - عضو هیات علمی گروه معماری واحد اندیمشک دانشگاه آزاد اسلامی اندیمشک ایران

## خلاصه مقاله:

شرایط و زمینه های ساختاری طبیعی و جغرافیایی و تنوع فرهنگی و قومی در ایران از یکسو و فرآیندهای جهانی شدن و بین المللی گرایی تحولات سیاسی در جوامع پیرامون از سوی دیگر موجب طرح دغدغه ها و نگرانی های فزاینده ای در خصوص مسائل قومی در ایران شده است در جریان جهانی شدن تداخل و برخورد فرهنگی به وجود می آید اما در این تداخل و تعامل برابری و مساوات رعایت نمی شود پیامد این پدیده تغییر ماهیت جوامع و فرهنگ ها و گرایش آنها به یکدستی و یک شکلی است که در نهایت تنوع فرهنگ منطقه ای و محلی را به مخاطره انداخته و تضعیف ریشه های هویتی را در پی دارد در نتیجه این امر نیاز به بررسی و معرفی این فرهنگ های منطقه ای و بومی را بیش از پیش می کند جمع آوری و به نمایش گذاشتن آداب رسوم و فرهنگ اقوام مختلف می تواند نقش مهمی در بازشناسی هویت اجتماعی و فرهنگی اقوام و تبیین فرهنگ ملی کشور ایفا کند در این راستا ایجاد توسعه و بهره برداری از مراکز فرهنگی مانده موزه های اقوام امری ضروری است پژوهش حاضر چگونگی بازشناسی هویت فرهنگی و اجتماعی اقوام از طریق موزه های اقوام و نقش این موزه ها در این فرآیند را مورد بررسی و مطالعه قرار می دهد بدین منظور از روش توصیفی تحلیلی بهره گرفته شده و اطلاعات لازم با استفاده از مطالعات کتابخانه ای استفاده از اسناد مدارک مصاحبه ها و گزارش های موجود گردآوری شده است نتایج به دست آمده نشان دهنده اهمیت موزه های اقوام در معرفی هرچه بهتر اقوام مختلف ایران و بازشناسی هویت اجتماعی و فرهنگی این اقوام به واسطه آنها می باشد

## کلمات کلیدی:

جهانی شدن، بازشناسی، فرهنگ، هویت اجتماعی، هویت فرهنگی، قوم، موزه اقوام

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/552966>

