

عنوان مقاله:

هنر و مذهب و تاثیر آن بر معماری بناهای مذهبی

محل انتشار:

دومین کنفرانس سالانه پژوهش های معماری، شهرسازی و مدیریت شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

علیرضا قاراخانی - عضو هیئت علمی گروه معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سوادکوه، ایران

سید محمد محمدی اواتی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سوادکوه، ایران

خلاصه مقاله:

نیایشگاه ها برترین نوع معماری بشر در طول تاریخ بوده اند که براساس معیارها و مفاهیم جهان خلقت ساخته شده اند و تجلیگاه تفکرات و احساسات ناب انسانی بوده و در آن به اصلی ترین نیازهای معنوی انسان پرداخته شده است. هنر مذهبی به سبب جهان بینی غنی و پیشینه پربارش دارای توانایی فراوان در خلق آثار هنری و ادبی است. آثار مادی و معنوی در تلاش رساندن تجلی هنر در رسیدن به لایزال خداوندی قرار می گیرد. هنر اسلامی به عنوان یکی از ارمغان های مبارک فرهنگ و تمدن اسلامی مطرح می باشد. این هنر در گذر زمان درصدد ابداع وجوه حق تعالی بوده است؛ به همین دلیل تمثیل های هنری متداول در این فرهنگ و تمدن، کم و بیش نور خود را از حقیقت اسلام گرفته اند. در مقاله حاضر از روش های تحقیق مطالعات علمی - کتابخانه ای، اسنادی و تحلیلی استفاده شده است. در آخر این نتیجه حاصل گردید که بناهایی که در دوره اسلامی ساخته شده اند ممکن است کالبد اسلامی نداشته باشند ولی روح اسلامی دارند چرا که اسلام ابتدا در معماران آن زمان اثر گذاشته است و آنها را شیفته خود کرده است و آن معماران مسلمان عقاید خود را براساس تکنولوژی موجود در آن دوره نشان داده اند.

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، مساجد و معنا و مفاهیم معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/560794>

