

عنوان مقاله:

ارزیابی جایگاه سبک پست مدرن در هویت مندی بناهای عصر حاضر با نگاهی بر خانه ی مادر رابرت ونتوری

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و سازه (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

نویسنده:

نسترن قصاب نژاد - مربی گروه معماری دانشکده ی فنی و حرفه ای دختران اهواز

خلاصه مقاله:

پست مدرنیسم پیکره پیچیده و درهم تنیده و متنوعی از اندیشه ها، آرا و نظریاتی است که در اواخر دهه 190 میلادی برآورد. در تفکر پست مدرن تأکید بر وجه محلی یا بومی در مقابل قطب بندی جهانی و فردی، عینی و ذهنی پیشی می گیرد که می توان گفت در زمینه ی معماری نیز نقش بسزایی در هویت مند شدن شهرها ایفا می کند. خانه مادر ونچوری، اولین ساختمان ساخته شده به سبک پست مدرن و نماد این معماری است، هدف این مقاله ارزیابی جایگاه سبک پست مدرن در هویت مندی بناهای عصر حاضر با نگاهی بر خانه ی مادر ونچوری می باشد. در این مقاله با روش توصیفی- تحلیلی ابتدا منابع مکتوب مرتبط با موضوع جمع آوری، اطلاعات مورد نیاز استخراج و سپس با بررسی چگونگی تأثیر معماری پست مدرن در هویت مندی بناهای شهری که اولین نمونه ی آن خانه ی وانا و نتوری می باشد، ارزیابی صورت گرفت. با بررسی جلوه های این سبک از معماری و ارزیابی مشخصه های به کاررفته به نظر می رسد سبک پست مدرن در هویت مندی بناهای عصر حاضر مؤثر بوده باشد که نمود آن در طراحی خانه ی مادر رابرت و نتوری قابل تأمل است.

کلمات کلیدی:

معماری پست مدرن، هویت مندی، خانه ی مادر ونچوری، رابرت ونتوری، سبک پست مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/562477>

