

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی معماری پست مدرن بر معماری معاصر ایران نمونه موردی تئاتر شهر تهران

محل انتشار:

همایش بین المللی افق های نوین در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی و مدیریت فرهنگی شهرها (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

حسین صفری - عضو هیئت علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی رشت،

آمنه مصلحت جوماکلوانی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی لاهیجان

خلاصه مقاله:

در میانه قرن بیستم میلادی جریان فکری پست مدرن آغاز گردید. تا به امروز از رشد و تحول چشمگیری بر خوردار بوده است. در مورد خواستگاه دیرینه پست مدرنیسم شک و تردیدی بی شمار موجود است، زیرا گروهی از نظریه پردازان میراث آن را به مدرنیسم یا حتی ضد مدرنیسم ربط می دهند. بدون تردید بایستی پست مدرنیسم را به عنوان گفتمان مسلط در اندیشه و هنر و دنیای امروز پذیرفت. و آن را معیاری به عنوان یک هنر اصیل، بیانگر فرهنگ و تمدن هر قوم و ملتی دانست. پست مدرنیسم موج نوینی است، که از تفسیر دستاوردهای پیشین و ترکیب آن با تاملات کنونی پدیدار گشته است. بنابراین جهت فهم کامل بشریت و عقاید وی، اینکه در گذشته باشد یا در حال، به نوعی نیازمند بررسی معماری آنها می باشد. به همین علت در این پژوهش به تحلیل معماری پست مدرنیسم و تاثیر آن بر معماری معاصر ایران پرداخته و تئاتر شهر تهران را به عنوان نمونه ای از این اثر مورد بررسی قرار می دهیم.

کلمات کلیدی:

پست مدرنیسم، معماری معاصر ایران، تئاتر شهر تهران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/567686>

