

عنوان مقاله:

تحلیل و بازنگری مفهوم معماری معاصر ایران در گذر زمان

محل انتشار:

سومین کنفرانس سراسری نوآوری های اخیر در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

مهسا عطاری - کارشناس معماری

خلاصه مقاله:

در این مقاله به تحلیل و بررسی موضوع معماری معاصر در ابعاد مختلف پرداخته شده، که هدف از بیان این موضوع، مرور کلی بر تحولات معماری ایران در دوره ی معاصر و پرداختن به گزیده های از دیدگاهها و اندیشه ها در حوزه ی جامعه و فرهنگ و نیز با نگاه به وضعیت تحولات در معماری ایران صورت میپذیرد. این تحقیق با استناد از روش تحلیلی-توصیفی، بیانگر این موضوع میباشد، که تاریخ، سنت و فرهنگ اسلام رابطه مستقیمی با معماری ایرانی دارد، ولی عوامل دیگری هم در این موضوع دخالت دارند. اجماع محققان تاریخ معاصر ایران بر این است که اولین جرقه ضرورت تغییر نظام گذشته حاکم بر جامعه و تاریخ ایران، به وسیله عباس- میرزا در تبریز زده شد، این مقایسه در چهار دوره از تاریخ معاصر ایران از اواسط قاجاریه تا دوره ی اسلامی به طور جداگانه صورت میگیرد. انقلابات صنعتی اروپا در قرن نوزدهم میلادی که به عنوان عامل اساسی و اصلی تغییرات و تحولات در معماری و شهرسازی اروپا و امریکا و خاستگاه اصلی معماری و شهرسازی مدرن است که مصادف با حکومت سلسله قاجاریه در ایران میباشد. ورود معماری نئوکلاسیک غرب و به طور کلی ورود معماری غربی به ایران، از زمان ناصرالدین شاه قاجار یعنی از نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی صورت گرفت. تا پیش از این تاریخ معماری در ایران همواره از سنت الگو میگرفت. اما در دوره اول پهلوی کودتای 1299 شمسی مصادف با خاتمه جنگ اول جهانی یعنی سال 1920 میلادیست و در دو دهه 1300 تا 1320 شمسی شهرسازی و معماری با جهات کاملاً تازه ای به خود میگیرد که این بار نیز تحت تاثیر مسقیم تغییرات و تحولات شهرسازی و معماری در اروپاست، ولی در دوره ی دوم پهلوی اینبار تحولات شهرسازی و معماری ما بیش از پیش تحت تاثیر مستقیم اروپا و امریکاست، معماری در دوره جمهوری اسلامی اجتناب این نسل از معماری مدرن برخلاف اسلافشان به معنای علاقه آنان به آشتی دادن این شکل از معماری با معماری سنتی ایران نیست و از اینرو میتوان آنان را نئومدرن دانست. از مهمترین اهداف این تحقیق بررسی و شناخت مسیر کلی طی شده در معماری معاصر اسلامی و عوامل تاثیرگذار بر آن میباشد. جهت دستبازی به شناخت بهتر موضوع، در پایان مقاله با ذکر نمونه موردی در دوره ی دوم پهلوی (رمانتیسزم) پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

معاصر، پهلوی، معماری، رمانتیسزم، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/569054>

