

عنوان مقاله:

ساماندهی ورودی شهری با رویکرد سکانس بندی فضایی (نمونه موردی: ورودی کرمان از میدان فرودگاه تا سه راه رضوان)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و توسعه اقتصاد شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

نسرین محمدی زاده - دانش آموخته دکترای شهرسازی، واحد علوم و تحقیقات تهران

سارا هرندی - دانشجوی کارشناسی ارشد شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

خلاصه مقاله:

ورودی هر شهر به عنوان حد فاصل درون و بیرون مهم ترین عنصر القا کننده حس ورود به آن شهر است و با توجه به آنکه به عنوان اولین عنصر قابل رویت از کالبد هر شهر شناخته می شود تبیین کننده ویژگی های کالبدی و منظر شهر و حتی ویژگی های اجتماعی یک شهر بوده و به عنوان شاخص صاوت بینندگان از شهر اهمیت ویژه ای می یابد. در حالی که اکثر ورودی شهرهای فعلی هم شکل بوده و تنها با نام تابلوهای خوشامدگویی مسافرینم توجه ورود به یک شهر جدید میشوند. در این میان الزامات طراحی ورودی های شهر بر مبنای سه سکانس روانی، بصری، فیزیکی دیده می شود تا درکشهروندان از ورودی مطلوب شهر افزایش یابد و به تبع آن سه توقع مهم یعنی تشخیص، پذیرندگی و خوانایی برای کاربران فضاهای مربوطه تامین شود. مساله موجود ماهیت فراموش شده در طراحی ورودی شهر کرمان از سمت فرودگاه می باشد. با توجه به هویت تاریخی شهر کرمان، لزوم برنامه ریزی جهت سکانس بندی این پهنه و تنوع پذیری و شاخص سازی نقاط هویت مند ضروری می باشد. در این تحقیق هدف ساماندهی ورودی شهر کرمان، با رویکرد سکانس بندی می باشد. روش تحقیق شامل تحلیل محتوای متون مرتبط با ورودی ها و همچنین رویکرد سکانس بندی می باشد. در چهارسکانس پیشنهاد شده، در هر مکان، مخاطب متحرک حس جدید دریافت کند و در ورود فیزیکی با قرارگیری شاخصی که برگرفته از هویت شهر کرمان است می خواهد تصویر ذهنی مناسبی برای مخاطب ایجاد کرده و آنها را به شهر دعوت کند. دستاوردهای مقاله در قالب ارایه ضوابط و پیشنهادات دستهبندی شده در چهار سکانس مشخص می باشد که در نهایت جهت تبدیل پذیری سکانس ها به هم نیز دستورکارهایی ارایه گردید.

کلمات کلیدی:

ورودی شهر، ورودی فرودگاه، کرمان، سکانس بندی، ساماندهی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/571886>

