

## عنوان مقاله:

از شار سلجوقی تا آرمان شهر صفوی

## محل انتشار:

سومین همایش ملی شهرسازی و معماری در گذر زمان (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

مهتاب آمیغ - دانشجو کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد نایین

پریسا عمیدزاده - دانشجو کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد نایین

محمد کریمی بابا احمدی - دانشجو کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد نایین

## خلاصه مقاله:

معماری در جهان، یکی از بزرگترین جلوه‌های ظهور یک حقیقت هنری در کالبد مادی بشمار می رود که بر روی دولت ها در تمامی اعصار تاثیر خود را گذاشته است. (محمدی نژاد، م. پاییز83، ص59-58) تاریخ، یار جدانشدنی معماری است. ایران، یکی از سرزمین های کهنی است که تاثیرات زیادی بر سایرکشورها گذاشته است. امپراطوری سلجوقیان در ایران هم دوره با قرون وسطی در اروپا که در این زمان سرشار از هنر، معماری، فرهنگ و ... بود. معماری ایرانی به دوران های مختلفی تقسیم می شود که سلجوقی و صفوی را می توان یکی از دوران های هنر زیبای ایرانی دانست. بی گمان شار در دوران سلجوقی و صفوی تفاوت هایی با یکدیگر دارند اما مسلمانان هر دوره تکمیل کننده دوره قبل از خویش بوده است. یکی از شگفتی های این دوران ها، می توان به شهر اصفهان اشاره کرد که از شار سلجوقی تا آرمانشهر صفوی، بی گمان مثال بی مانندی است. شهری که ساختار جدیدش در کنار قدیمی آن پا گرفته است. در این مقاله به تقسیم بندی شهرها بر اساس ورود اسلام و سبک های رازی و اصفهانی و اثرات آنها بر دوره های سلجوقی و صفوی، اشاره می نماید. قسمت بعدی مقاله به موقعیت جغرافیایی، سابقه تاریخی اصفهان و حکومت صفوی و از ویژگی های دوره اصفهان و اصول آن را بیان می کند. نتیجه گیری این مقاله گویای اقدامات انجام گرفته شهرسازی در دوره اصفهان و ارتباط این اقدامات در شهر اصفهان در دوره صفوی می باشد.

## کلمات کلیدی:

اصفهان، شار سلجوقی، آرمانشهر صفوی، دوره اصفهان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/572194>

