

عنوان مقاله:

تاثیر مدرنیسم بر شهر های ایرانی اسلامی نمونه مورد مطالعه قزوین

محل انتشار:

سومین همایش ملی شهرسازی و معماری در گذر زمان (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

نرگس میرزاخانلری - کارشناسی ارشد مرمت و احیای بناها و بافتهای تاریخی دانشکده معماری پردیس هنر های زیبا دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

جامعه ایرانی، جامعه ای مسلمان است که با پشتوانه تمدنی چند هزارساله بار فرهنگی عظیمی را پشتوانه خویش دارد. جامعه معتقد به اصول و ارزش هایی است که به تبعیت از تعالیم اسلامی به صورت جزیی ناگسستنی از فرهنگ ایرانی جلوه نموده و بیانگر هویت ملی جامعه است و این هویت اسلامی، جامعه ایرانی و فضای زندگی مردم از مقولات مهمی است که نایستی نادیده گرفته شود به دلیل این که این هویت عاملی در جهت وحدت ملی، احساس شخصیت ملی و در تقابل با احساس از خود بیگانگی و خنثی کننده احساس حقارت در برابر اجانب می باشد این هویت ملی تا اوایل قرن حاضر در بسیاری از شیونات تمدن ایرانی تاثیر و بروز و ظهور داشت. ولی متاسفانه در اواسط دوره قاجار این هویت در بسیاری از زمینه به ضعف گرایید ه است و دوره پهلوی شاهد دگرگونی عظیم در فرهنگ و گرایشات در زمینه های مختلف از جمله معماری و شهرسازی بوده ایم در این پژوهش سعی می شود با بررسی هویت و مبانی حاکم بر شهر اسلامی به دلایلی پرداخته شود که این هویت و فرهنگ حاکم بر این شهرها را تهدید و باعث بروز مشکلات بسیاری شد که تا امروز شاهد آن هستیم. در این پژوهش با رویکردی توصیفی - تحلیلی، علاوه بر اهتمام در ارایه تصویری روشن از مفهوم شهر اسلامی، به تشریح و تبیین تاثیر مدرنیسم و افکار حاکم بر آن در شهرهای ایرانی اسلامی پرداخته می شود در نهایت تغییراتی که نتیجه نفوذ این تفکر در شهرها به عنوان نمونه موردی شهر قزوین بررسی شده است.

کلمات کلیدی:

شهر اسلامی، مدرنیسم، هویت فرهنگی، کالبد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/572250>

