

عنوان مقاله:

بررسی عامل نور در کیفیت روح مکان در خانه های سنتی ایرانی

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی معماری هدف (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

نوشین مهدیان دهکردی - کارشناس ارشد مهندسی معماری دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و هنر یزد، ایران

سیده مرضیه طبایان - دکتری معماری، عضو هیات علمی تمام وقت دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)، ایران

محمدرضا نقصان محمدی - دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه یزد، ایران

سمیه امیدواری - دکتری معماری، عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه علم و هنر یزد، ایران

خلاصه مقاله:

هدف این پژوهش بررسی نور در کیفیت روح مکان است؛ در این پژوهش سعی می شود با توجه به عوامل حسی حاکم بر افراد، روح مکان یک فضا اندازه گیری شود. روح مکان به معنای احساس تعلق به یک مکان است و عاملیست که باعث می شود محیط برای افراد خوشایند یا ناخوشایند جلوه کند و مکان بهیک مکان خاص تبدیل گردد. در این پژوهش باتاکید بر مبانینظری برگرفته از دیدگاه کریستین نوربرگ شولتز به بررسی تاثیر نور در ایجاد حس مکان در اتاق اصلی سه خانه مشروطه اصفهان، قلعه خدارحم خان چالستر و شیخ الاسلام اصفهان پرداخته می شود. بر این اساس، علیرغم بررسی توصیفی و کیفی فضاهای داخلی، با انجام مصاحبه برای کشف نکات اصلی از تعداد بازدیدکنندگان معین و مقایسه بین اتاقهای اصلی خانه ها با سایر اتاق های جانبی که از نظر نورپردازیو تزئینات ساده تر می باشند احساس و علاقه افراد نسبت به هراتاق ثبت و ضبط گردید. برطبق نتایج حاصله، علاوه بر نورعوامل دیگری از جمله تزئینات داخلی اتاق ها، ارسی ها، دیدمطلوب و... بر احساس تعلق به مکان در افراد تاثیرگذاراست؛ اما تاثیر نور در اتاق های دارای تزئینات و تنوع فضاییبسیار بیشتر و متفاوت از اتاق های فاقد تزئینات است.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی، روح مکان، پدیده مکان، نور، خانه های سنتی ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/572578>

