

عنوان مقاله:

معماری و فرهنگ بومی مازندران در ارتقاء کیفیت محیط انسان ساخت

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی معماری هدف (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسنده:

مریم طالبی - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد چالوس

خلاصه مقاله:

معماری هر سرزمین ریشه در ادب و فرهنگ آن سرزمین دارد. معماری به عنوان ظرف زندگی انسان آینه تمام نمای فرهنگ در هر جامعه ای است که در تعاملی تنگاتنگ با ویژگی های ساختاریتاریخی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی آن جامعه قرار دارد. فرهنگ پدیده پیچیده ای است که از سه رکن اصلی مرتبط بایکدیگر ارزشها، هنجارها و چیزهای مادی تشکیل شده است، فرهنگ اجتماع از طریق مظاهر خود نظیر زبان، هنر و معمار نمود می یابد و بررسی و تحلیل در حوزه ی فرهنگ به بررسی درباره ی مظاهر فرهنگی مربوط می شود. مردم هر سرزمین در ساخت اثر معماری در تلاشند تا با بهره گیری از چیزهای مادی از ارزش های خویش حفاظت و از هنجارهای خود تبعیت کنند. تغییر نگرش های فرهنگی و اجتماعی در جوامع بیشترین تاثیر را بر معماری دارد. ظهور انقلاب ها که عمدتاً با اهداف فرهنگی صورت می گیرد باعث دگرگونی ارزشها و هنجارها شده و تاثیرات قابل ملاحظه ای بر عرصه های مختلف زندگی و ویژه معماری دارد. در این مقاله با بررسی فرهنگ و معماری بومیو کیفیت محیط انسان ساخت سعی بر آن داریم که تاثیر فرهنگ و معماری را در ارتقاء ارزش های کیفی محیط انسان ساخت را بررسی کنیم.

کلمات کلیدی:

معماری بومی، فرهنگ، محیط انسان ساخت، هویت، کیفیت محیطی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/572636>

