

عنوان مقاله:

مطالعه نقش هنر در ماندگاری ادیان

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی معماری شهرسازی جغرافیا و محیط زیست پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

تورج جلیلی - استادیار گروه مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ماهشهر، ماهشهر، ایران

علی منصوری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ماهشهر، ماهشهر، ایران

ناصر سیاحی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ماهشهر، ماهشهر، ایران

حبیب حردانی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی ماهشهر، ماهشهر، ایران

خلاصه مقاله:

انسان از دیرباز با توجه به آثاری که از او بجای مانده، زندگی خود را با هنر در هم آمیخته و در بسیاری از موارد با آثار هنری خود با خدای خود در ارتباط بوده است. نقش هنر در تصویر (تجلی) اعتقادات دینی، به وضوح در آثار انسان پیداست. اگر بخواهیم رابطه هنر و دین را کنکاش کنیم و پاسخ این سوال که آیا هنر در ماندگاری ادیان نقشی داشته یا نه و یا به صورت دیگر، هنر عامل ماندگاری دین شده است یا دین عامل ماندگاری هنر شده است برسیم باید اول تعریف هنر از دیدگاه اندیشمندان ادیان مختلف را فهمید و خاستگاه هنر را روشن ساخت و بعد هنر مقدس و نامقدس را از هم تمایز داد و ویژگیهای هنر دینی را مورد کنکاش قرار داد تا بتوانه رابطه میان هنر و دین پی برد و در نتیجه آن جایگاه هنر و دین را مشخص نمود، که آیا هنر با دین در ارتباط است یا خیر. اگر هنر و دین در ارتباط است، نقش سازنده بر عهده کدام بوده است. اما به این امر باید واقف بود که هنر در تجلی آموزه‌های دینی نقش بسزایی داشته است. هنر، یکی از بارزترین جلوه‌های اسرار آمیز فرهنگ و تمدن انسانی است که همواره بر حیات انسانی سایه افکنده است. هنر از بهترین ابزارهای شناخت تمدنها و ادیان مختلف است. بیشترین آثار هنری، در زمینه دینی به وجود آمده است؛ آثاری چون معماریا شکوه معابد، کلیساها، مساجد که در قلب خود آثار هنری دیگری را دربر دارند.

کلمات کلیدی:

هنر، نقش، ادیان، ماندگاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/575593>

