

## عنوان مقاله:

معیارهای زیباشناسانه و رابطه آن با ارزیابی و نقد آثار طراحی معماری

## محل انتشار:

دومین همایش بین المللی و پنجمین همایش ملی عمران شهری با نگرش فناوریهای نوین (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

آزاده معارفی - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد سنندج، گروه معماری، سنندج، ایران

قادر بایزیدی - استادیار معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج، گروه معماری، سنندج، ایران

## خلاصه مقاله:

امروزه مباحث مرتبط با معماری به قدری وسیع شده اند که هر کدام از آن ها حوزه مشخص و کاربردی ای برای خود پیدا نموده اند. این مباحث هر کدام در جایگاه خود مورد ارزیابی و نقد واقع می شوند، اما آنچه که باید مورد توجه قرار بگیرد این است که مباحث مربوط به زیبایی شناسی به معنای وسیع آن جایگاه خاصی در این میان دارا می باشد. در ادبیات تخصصی حوزه معماری معمولا واژه ارزیابی برای داوری آثار معماری و ارزش گذاری و مقایسه این آثار با یکدیگر به کار برده می شود و در حوزه آموزش معماری استفاده بیشتری دارد در حالی که واژه نقد معنا و کاربرد بسیار وسیع تری در مباحث معماری پیدا می کند، به گونه ای که ارزیابی و نقد آثار طراحی معماری پرداخته و معیارهای مشترک میان نقد و ارزیابی آثار طراحی معماری و نظریات مختلف زیباشناسی مشخص گردند. در نهایت با جمع بندی مباحث فوق سعی در تدوین الگویی نظری برای معیارهای زیبایی شناسی آن با ارزیابی و نقد آثار طراحی معماری خواهد شد. روش تحقیق در مطالعه حاضر ترکیبی از روش تحقیق تحلیلی و توصیفی و روش تحقیق استنادی است به منظور بررسی معیارهای زیباشناسانه و همچنین ارزیابی و نقد ابتدا تعاریف معانی و مفاهیم این سه مفهوم با استفاده از روش توصیفی و مراجعه به متون شامل مقالات، گزارشات، کتب، رساله ها طرح های پژوهشی توضیح و تدفیق شده و سپس با رویکردی تحلیلی توصیفی به مطالعه معیارهای زیباشناسانه و ارزیابی و نقد پرداخته شده است. در نهایت وجوه اشتراکی و افتراقی این دو رابطه معیارهای زیباشناسانه با آن ها تعیین می گردد.

## کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، ارزیابی، نقد، آثار طراحی معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/576898>

