

عنوان مقاله:

باران دردونگاه بادوکارکرد تحلیل و بررسی شعر باران گلچین گیلانی با انشوده المطر بدرشاکر سیاب

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

احمد غنی پورملکشاه - دانشیار دانشگاه مازندران

مرتضی محسنی - دانشیار دانشگاه مازندران

اصغر خوشه چرخ - دانش آموخته دانشگاه مازندران

خلاصه مقاله:

تفاوت ادبیات به ویژه شعر از دیگر هنرها این است که کلمات در آن سر و صدای صرف یا آثار قلم نیستند. از میان انواع ادبی، ادبیات تطبیقی (compare literature) را میتوان به نوعی کشف مضامین ادبی مشترک بین ناخودآگاه جمعی (unconscious collective) ملتهادر گذرتاریخ دانست. دراین پژوهش با تحلیل و بررسی باران به عنوان یکی از عناصر موجود در اقلیم طبیعت، در سرودهای دو شاعر پارسی و تازی، به طرز تفکر، جهان بینی اندیشه دو شاعرپرداخته میشود تا به اشتراکات و افتراقههای ذهنی و بیانی دو شاعر اشاره گردد. باران در متون کلاسیک و معاصر، درگونههای مختلف ادبی دارای پتانسیل بررسی از ابعاد گوناگون میباشد؛ تمایزنگاه گلچین و سیاب به پدیده باران در نگاه خواننده با توجه به استراتژی متن تا حدودی ناشی از تمایز در رسوبات ذهنی، بافت موقعیتی دو شاعر و تمایز درکارکرد واژه باران در نگاه دو شاعر میباشد. کارکرد واژه باران در شعرگلچین گیلانی غیر نمادین و پیام حس نوستالژیکانه فردی-گذشته گرا شاعر را میرساند در حالی که کارکرد غالب باران در شعر بدر شاکر سیاب کارکرد نمادین با محتوای حس نوستالژی جمعی آیندهگراست. بهرهگیری از عناصر طبیعی در قالب توصیف ابر و باد و باران، حس نوستالژیکی و پایانبندی امیدوارانه سه مولفهی برجسته سرود باران گلچین و انشودهالمطر سیاب میباشد. نتایج برآمده از این واکاوی نشان میدهد؛ پیام برجستهی ریزش باران از آسمان اندیشهی گلچین اغتنام فرصتها، رویآوری به نشاط و غمگریزی میباشد. گلچین باران را زداپندهی حسرتها گذشته و نویدبخش یک نگاه نو میبیند که برگرفتهی از حس نوستالژیکی فردی گذشتهگرا میباشد. در حالی که پیام قطرات باران برای سیاب با توجه به نظاماجتماعی حاکم بر عراق و اوضاع نابسامان مردم، ناپایداری ظلم و پیروزی نهایی سرزمین عراق است-که برگرفتهی از احساس نوستالژیکی جمعی آیندهگرا میباشد

کلمات کلیدی:

باران، شعر، حس نوستالژیکی، گلچین گیلانی، بدرشاکر سیاب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581311>

