

عنوان مقاله:

بررسی نمادها در داستان ضحاک ماردوش

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

معصومه محمدنژاد - باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد اسلامشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، اسلامشهر، ایران

خلاصه مقاله:

شاهنامه فردوسی، اگر چه تا کنون در مراکز مختلف ایرانشناسی در کشورهای گوناگون دنیا، منبع الهام در نگارش و نشرمقاله و کتابهای بیشماری بوده، اما همچنان میتوان گفت این دانشنامه عظیم ایرانی که پر است از آگاهیهای پرجوگوناگون، جای غور و پژوهشهای نو و بدیع دارد. در این مقاله روش نمادپردازی فردوسی با بررسی یکی از داستانهای شاهنامه (داستان ضحاک) مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است. فردوسی در اسطوره ضحاک چهره کریه و ستمگر ضحاک را به وضوح نشان داده و به نهایت ظرافت به تصویر کشیده است. در این داستان، برخی شخصیتها، موجودات، خوابها و ... نمادین هستند. این تحقیق، به روش توصیفی تحلیلی و بر پایه منابع کتابخانهای نگارش شده است. در این نوشتار ابتدا به تعاریف نظری نماد و سمبل پرداخته شده و سپس برخی نمادها نظیر کاوه، فریدون، بوسه، کتف، مار، غار، دیو، پری و ... در داستان ضحاک ذکر و به تحلیل و بررسی آن پرداخته شده است

کلمات کلیدی:

شاهنامه، فردوسی، سمبل، نماد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581368>

