

عنوان مقاله:

مفهوم زندگی در آینه اشعار میمنت میرصادقی با رویکرد استعاره شناختی

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

پریا عباسی - دانشآموخته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهراء(س)

خلاصه مقاله:

میمنت میرصادقی 1316، شاعر و پژوهشگر معاصر، در طول دوران فعالیت هنری خود، چهار مجموعه شعر با به چاپ رسانده زیر خونسردترین برف جهان و جانهای آفتابی، با آنها و آینهها، بیداری جویباران عنوانهای است. پرداختن به معنا و مفهوم زندگی، یکی از ویژگیهای بارز شعر میرصادقی است که در بسیاری از اشعار او دیده میشود. پژوهش حاضر بر اساس رویکرد استعاره شناختی و با مبنا قرار دادن این فرض که نظام ذهنی بشر، نظامی استعاره‌یاست، بر آن شد که درک شاعر از مفهوم زندگی را در آثار او بررسی کند. به این منظور، استعاره‌های مرتبط با موضوع، از متن آثار به دست آمد و مورد بررسی قرار گرفت. نتایج پژوهش نشان داد شاعر برای درک مفهوم انتزاعی زندگی، عمدتاً از سه حوزه مفهومی سفر، رویش و خلق اثر هنری، به عنوان حوزه مبدا بهره گرفته است. در ادامه مشخص شد که ایناستعاره‌های به ظاهر متفاوت، در ژرفساخت خود از یک کلاناستعاره واحد سرچشمه میگیرند و حوزه‌های مفهومی آنها در حقیقت نمودهایی از این استعاره واحد هستند. پژوهش حاضر ضمن بررسی این موضوع، به نقش و جایگاه انسان در استعاره‌های شناختی شعر میرصادقی نیز توجه داشته است

کلمات کلیدی:

شعر معاصر، میمنت میرصادقی، استعاره شناختی، مفهوم زندگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581381>

