

عنوان مقاله:

نگاهی به مهم ترین گونه های هنجار گریزی زبانی در شعر حمید مصدق

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

صغری مرادیان - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام بجنورد

اسماعیل حسین پور - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد

میتر مرادیان - کارشناس علوم تربیتی دانشگاه تربیت معلم امام جعفر صادق(ع) بجنورد

خلاصه مقاله:

بسیاری از زیبایی های آثار ادبی ناشی از برجسته سازی است که با استفاده از خلاقیت شاعر و از طریق هنجارگریزی به دست می آید . هنجارگریزی یکی از موثرترین شیوه های برجسته سازی و آشنایی زدایی در شعر است که بسیاری از شاعران از آن بهره برده اند . یکی از شاعرانی که از روش هنجارگریزی برای برجسته سازی شعر خود بهره گرفته است ، حمید مصدق است . هدف از این پژوهش ، تبیین مهم ترین ظرفیت های متنوع زبانی شعر مصدق مقله ای به نام هنجارگریزی زبانی است . نگارندگان در این پژوهش ، در پی پاسخ به این سوال بوده اند که مصدق چگونه و در چه حوزه هایی دست به هنجارگریزی زده است . بررسی های به عمل آمده در این مقاله نشان می دهد که مصدق در اشعارش از انواع هنجارگریزی بهره برده است ؛ اما این بهره گیری به صورت یکسان نیست؛ نتایج پژوهش حاکی از آن است که هنجارگریزی زمانی و نوشتاری از بالاترین بسامد در شعر او برخوردار هستند . سایر انواع هنجارگریزی (سبکی ، واژگانی ، نحوی ، آوایی) کم و بیش در راستای برجسته سازی شعر استفاده شده اند .

کلمات کلیدی:

برجسته سازی ، آشنایی زدایی ، هنجارگریزی ، حمید مصدق ، زبان ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581448>

