

عنوان مقاله:

نگاهی به سبک غزلواره های نادر نادرپور از لحاظ ساختار درونی

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسنده:

فرهاد محمدی - استادیار زبان و ادبیات فارسی، واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

خلاصه مقاله:

اشعار نو عاشقانه که همزمان با ظهور نیمایوشیچ پدر شعر نو فارسی پا به عرصه ی شعر و شاعری نهادند سهم بزرگی در عرصه ی شعر نو نیمایی، سپید و موج نو یافته اند. پس از نیما و منظومه ی معروفافسانه اش، شعرای بسیاری راه او را دنبال کردند که به تحقیق میتوان گفت در سرودن بعضی منظومه های عاشقانه ی نو گوی سبقت را از وی ربودند و این راه یعنی سرودن عاشقانههای نو در قالب های مختلف که احساسات شاعر را با جنبه های مختلف اجتماعی، فلسفی و غیره عجین می کند تا به امروز ادامه دارد

کلمات کلیدی:

نادر نادرپور، غزلواره، عاشقانه ها، عاشقانه های فلسفی، عاشقانه های ناب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581629>

