

عنوان مقاله:

فلسفه اگزیستانسیالیسم و تاثیر آن در هنر معاصر

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مهتاب مبینی - استادیار گروه هنر، دانشگاه پیام نور، ایران

مهدیس سلیم پور - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه پیام نور، ایران

خلاصه مقاله:

قرن بیستم، قرن ظهور مکاتب فرهنگی بسیاری بوده است که در این مورد پیدایش تحولات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی گوناگون جهانی نظیر دو جنگ اول و دوم کمونیسم، جنگ سرد و . . . هر یک تأثیرات خود را به دنبال داشته‌اند. یکی از این مکاتب ادبی؛ اگزیستانسیالیسم بوده که در زمینه‌های مختلفی نظیر ادبیات، تئاتر، سینما و نقاشی می‌توان آن را بررسی و تبیین کرد. اگزیستانسیالیسم به نحوه خاصی از هستی نظر دارد و در جستجوی نوعی انسان به انسان و مفهوم وجودی اومپی‌ر‌دازد. از نظر فلاسفه وجودی بنیادین‌ترین حقیقت موجود، انسان است و وجود انسان برخلاف تمامی کاینات مجزا و مقدم بر ماهیت اوست. تیوریهای اگزیستانسیالیستی، مطالعه روشهای مختلفی از بودن را در پی دارد و درست همین تعریف خاص است که پیشزمینه تمام نظریات و اندیشه‌های اگزیستانسیالیست‌ها را شکل میدهد و باعث میشود اینفلسفه با هنر و ادبیات مدرن پیوندی عمیق و ناگسستنی بیابد و آنرا به تاملات زیباییشناختی گره بزند. یکی از نمونه‌های موفق تبادل هنر و اندیشه در فیلم و فلسفه، پیوند سینمای مدرن با اندیشه‌های اگزیستانسیالیستی است. اندیشیدن عمیق به هستی که مشخصه فیلمسازان مدرن و فیلسوفان اگزیستانسیالیست است. این پژوهش به روش تحلیلی، توصیفی و با استفاده از روش گردآوری کتابخانه ای به پژوهش درمورد مکتب اگزیستانسیالیسم و هنر می‌پردازد. به نظر متفکران اگزیستانسیالیست، از آنجاکه کنش هنری یکی از نمونه‌های نخست فعالیت آزاد انسان است، بنابراین یکی از حالت‌های ممتاز آشکارسازی آنچه که جهان درباره آن است نیز محسوب میشود و بر اساس این رویکرد وجودی به هنر، هنرها برحسب آشکارسازیشان طبقه‌بندی میشوند.

کلمات کلیدی:

فلسفه اگزیستانسیالیسم، هنر معاصر، ادبیات، سینما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581698>

