

## عنوان مقاله:

بررسی نمادها و رموزارگی در آثار شاعر معاصر (سهراب سپهری)

## محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

ندا بصاری - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد واحد بناب

## خلاصه مقاله:

نمادها، چون روحی در کالبد شعر در جریان هستند و به عنوان بخش مهمی از حیات ادبی در آثار و پژوهش های نویسندگان و شاعران خودنمایی می کنند. نمادها، در سراسر متون ادبی ( کلاسیک یا معاصر) بازتاب دارند. از ویژگیهای مهم نمادها می توان به غیرمستقیم و مبهم و کنایه آمیز بودنشان در بیان واقعیت ها اشاره کرد. بی شک نمادها، رمزهایی هستند که با یک واژه یا یک عنصر بخش بزرگی از مفهوم و مطلب را به خواننده القا می کنند. با آوردن نمادها به صورت مستقیم به هدف و مقصود اشاره نمی گردد؛ بلکه انتظار براین است تا خواننده با قدری تامل به این هدف نایل آید. سهراب سپهری، از شاعران معروف ادبیات معاصر، در بیان باورها و اندیشه های خویش از نمادها بیشترین بهره ها را برده است. نمادهای او از مفاهیم و مضامین ساده و گاهی پیچیده زندگی پیرامون او و طبیعت سبز گرفته شده و گاهی با درختان و حیوانات درهم آمیخته است. نمادهای سهراب، تحت تاثیر اندیشه های عرفانی و فلسفی و افکار سیاسی و اجتماعی و باورهای شخصی او بوده است. در راستای موضوع این جستار، نویسندگان بزرگ پژوهش های گوناگون انجام داده اند که در این مقاله بدان اشاره می گردد. اما با مطالعه آثار و نقاشی های سهراب می توان به عمق افکار و باورهای اجتماعی و خاستگاه نمادها پیک پی برد. همچنین تفحص در شعر او ما را در رسیدن به حقایق پنهان و آشکار زندگی و باورهای فردی و اجتماعی و اعتقادهایش یاری می نماید.

## کلمات کلیدی:

ادبیات معاصر، نماد، رمز، سهراب سپهری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581839>

