

عنوان مقاله:

سیمای قلندریه در قلندرنامه خطیب فارسی

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

عبداله طلوعی آذر - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ارومیه

اله یار افراخته - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ارومیه

خلاصه مقاله:

قلندریه یکی از فرقه های تاثیر گذار در تصوف اسلامی می باشد، قلندریه جنبشی با زیر ساخت های باوری باز مانده از ایران پیش از اسلام به شمار می آید، که به خاطر تاکیدشان در پرهیز از آزار و اذیت و ظلم به دیگران و عدم وابستگی به تعلقات مادی به راه و رسم صوفیه منسوب شده اند. قلندر نامه خطیب فارسی یکی از آثاری است که سیمای قلندران را به خوبی به تصویر کشیده است. در این مقاله بر آنیم تا بر اساس قلندر نامه خطیب فارسی به معرفی شخصیت های معروف قلندریه از جمله: سید جمال الدین ساوجی، شیخ محمد بلخی، ابوبکر صفاهانی و شیخ عثمان رومی پرداخته شود و واژه قلندر از منظر قلندران بزرگ تعریف و تفسیر شود و به مهم ترین آداب و رسوم قلندریه از جمله: بی اعتنائی به رسوم (تجاوز به تابو ها) و قوانین، ریاضت کشیدن، فقر، واجب بودن سفر، خلافت و دادن خرقة، اتهام مجوسیت، خلوت نشینی، سکوت، بی توجهی به دنیا و نام و نشان، کرامت و خوارق عادات، تحمل رنج و آزار دیگران، گرایش به تشیع و نشانه های ظاهری قلندریه (پوشیدن جوالق، آیین چهار ضرب، لنگر و...) بررسی شده است.

کلمات کلیدی:

قلندریه، خطیب فارسی، خوارق عادات، ریاضت، تابو، چهار ضرب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/581970>

