

عنوان مقاله:

بررسی شخصیت و شخصیت‌پردازی در رمان ملاقات در شب آفتابی

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

ملیحه میری بنجار - دانش‌آموخته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه زابل

علیرضا محمودی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه زابل

خلاصه مقاله:

شخصیت بازتاب تصورات و اندیشه‌ی نویسنده است. پایه و اساس هر داستانی شخصیت است چرا که تمامیت قصه بر مدار آن می‌چرخد. و داستان بیشتر از هر قالب هنری دیگر با شخصیت سر و کار دارد به این دلیل جزء جدایی ناپذیر داستان محسوب می‌شود و بدون آن هیچ داستانی شکل نمی‌گیرد. رمان ملاقات در شب آفتابی ساختار زندگینامه‌ای داشته و در قالب ادبیات داستانی دفاع مقدس جای می‌گیرد. در آن شخصیت‌های متعددی ایفای نقش می‌کنند که هر کدام در جهت‌پیشبرد اهداف داستان به کار گرفته شده‌اند. هدف از مقاله حاضر بررسی جنبه‌های گوناگون عنصر شخصیت و شخصیت‌پردازی در رمان ملاقات در شب آفتابی است. با توجه به اهمیت شخصیت در آن، انواع شخصیت از نظر ساختار روایی و شیوه‌های شخصیت‌پردازی مورد بررسی قرار می‌گیرد. این بررسی نشان می‌دهد که مودنی در شخصیت‌پردازی قهرمانان خود بیشتر روش مستقیم را بکار برده است، در مواردی نیز از روش غیر مستقیم هم سود جسته است. و نویسنده انواع شخصیت را در ابعاد گوناگون: اصلی، فرعی، همراز، نوعی، قالبی، پویا، ایستا، پس‌زمینه، سیاه و سفید با هنرمندی تمام پردازش نموده است.

کلمات کلیدی:

مودنی، شخصیت، رمان ملاقات در شب آفتابی، دفاع مقدس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/582054>

