

عنوان مقاله:

بررسی کهن الگوی تولددوباره در شعر فادیا غیبور براساس نظریه یونگ با تکیه بر دفتر شعر آخر البوح

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

شیوا صادقی - دانشجوی دکتری دانشگاه رازی و عضو هیات علمی دانشگاه پیام نور.

خلاصه مقاله:

کهن الگو یا آرکی تایپ از نظریه‌های مدرن در نقد ادبی و مبتنی برنقد روانشناختی است و عبارت از طرح کلی آن دسته از رفتارهای بشری است که در ناخودآگاه جمعی ریشه دارد و براساس آرای کارل گاستاو یونگ روانشناس معروف سویسی بنا شده است. صورتهای کهن الگو در بخش ناخودآگاه ذهن نهفته است و میتوان نمونه‌های متعددی از آنها را در میان جوامع و فرهنگهای متفاوت یافت. شعر یکی از پهناورترین عرصه‌های تجلی کهن الگوهاست. شاعر معاصر برای آنکه تجربه شعری خویش را از سطح فردی به سطح بشری ارتقاء دهد از آرکی تایپ در شعرش استفاده میکند. هدف اصلی نوشتار حاضر، بررسی نمودهایی از کهن الگوی تولد دوباره در دفترشعر آخر البوح فادیا غیبور، شاعره، نویسنده و اندیشمند معاصر عرب است

کلمات کلیدی:

کهن الگو، آرکیتایپ، ناخودآگاه جمعی، تولد دوباره، فادیا غیبور، ادبیات عرب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/582205>

