

## عنوان مقاله:

نگاهی تطبیقی به جایگاه زنان در کلیله و دمنه و مرزبان نامه

## محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

الهه برزگر - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه مازندران

## خلاصه مقاله:

زن به عنوان یکی از دو جنس بشر، همواره نقش پررنگی در تاریخ ملت ها داشته و جایگاهش در کنار جایگاه مرد با فرازو نشیب هایی همراه بوده است. از آنجایی که در طول تاریخ، اکثر پادشاهان و صاحبان قدرت، مردان بودند، این اندیشه ی مردسالاری وارد ادبیات نیز شده است. ادبیات کلاسیک هم مانند اغلب علوم زمان، مخلوق جنس مذکر است. داستان ها و اشعاری را که در طول تاریخ ادبیات داریم بیش تر مردان نوشته اند و این مردان هستند که شخصیت زن را وارد این داستانها کرده و صفات و ویژگی هایی را به زنان نسبت داده اند که متاسفانه اغلب با دیدگاهی منفی همراه بوده است. تصویر زنان در این حکایات، بازتابی از چیرگی ارزش های فرهنگ مذکر بر جامعه و جنس زن است. از جمله ی این آثار می توان به کلیله و دمنه و مرزبان نامه اشاره کرد که زنان حضور چشمگیری در آن ها دارند. در این مقاله قصد داریم نگاه سلبی و ایجابی نسبت به زن را در این دو اثر بررسی نماییم و از آنجا که اصل یکی، هندی و دیگری ایرانی است مقایسه ی این دو فرهنگ نیز قابل توجه است.

## کلمات کلیدی:

جایگاه زن، کلیله و دمنه، مرزبان نامه، ایرانی، هندی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/582367>

