

عنوان مقاله:

بررسی ریالیسم جادویی در چند اثر برجسته ی برخی از داستان نویسان زن ایرانی

محل انتشار:

کنگره بین المللی زبان و ادبیات (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

اکرم رحمانی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد رشت

پروانه ذوالفقاری فر - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه رشت

خلاصه مقاله:

ریالیسم جادویی یکی از شاخه های ریالیسم در مکاتب ادبی است که در واقع کندوکاوی در ارتباطات غریب ذهن ابتدایی ملتهاست که در آن اسطوره های بومی در واقعیت های روزمره زندگی امروزی ادغام میشوند و دنیای خاصی را به وجود میآورند و باعث ایجاد فضایی آمیخته از عناصر جادویی و عادی میشوند. در برخی از آثار نویسندگان زن ایرانی، اعم از رمان و داستان کوتاه، ویژگیهایی از این شیوه نمایان است که برخی از وجوه آن در آثار برجسته این نویسندگان از جمله، روانپیور، پارسیپور، ترقی، پیرزاد و سیمین دانشور منعکس شده است. آنچه در این پژوهش مورد نظر قرار گرفته است، بررسی چند اثر برجسته از نویسندگان نامبرده، اعم از رمان و داستان کوتاه است که نشانه هایی از وجوه این شیوهی ادبی، در آنها به کار رفته است که از مهم ترین آنها می توان به: وجود عناصر نامتجانس، موجودات عجیب و ترکیبی میان انسان و حیوان و گیاه، فضاهای رازناک و فراواقعی، بدبختی های همراه با وحشت، و ترسهای موهوم همراه با یاس و ناامیدی، و درهم تنیدگی پدیده های واقعی و تاریخی و اسطوره ها، اشاره نمود.

کلمات کلیدی:

ریالیسم جادویی، داستان نویسان زن ایرانی، گلیترقی، زویاپیرزاد، سیمیندانشور، پارسیپور، روانپیور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/582390>

