

عنوان مقاله:

بررسی تزیینات در دوره های مختلف معماری ایران

محل انتشار:

همایش ملی پژوهش های کاربردی در افق های نوین عمران و معماری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

علیرضا عباسی - گروه معماری، واحد بوشهر دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، ایران.

سها پور محمد - گروه معماری، واحد بوشهر دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران.

باقر کریمی - گروه معماری واحد بوشهر دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران.

خلاصه مقاله:

از دیرباز هنر در میان مردم ایران زمین از جایگاه و منزلت خاصی برخوردار بوده است. تلاش برای دستیابی به زیبایی کمال و خلق آثار بی بدیع در کلیه کارهای این مردم قابل رویت بوده است. از جمله هنرهای بکارگیری شده در دوران مختلف تاریخی بهره گیری از هنر تزیینات در بناهای معماری است. بدون شک این دستاورد نتیجه تلفیق ذوق و هنرپراحان و معمارانی است که نقش در نقش در پی آفرینش آثار شگرف در عصر خود بوده اند. تزیینات در آثار معماری از دو جهت سیر پیدایش، تحول و پیشرفت نقوش در تزیینات معماری حایز اهمیت است. نخست نقوش شکل گرفته در تزیینات معماری به صورت یکجا و در یک زمان طراحی و ساخته نشده است، بلکه در طی دوره های متناوب تاریخی پدیدار شده اند و دوم صرف نظراز عملکردهای ظاهری این نقوش هر نقش دارای محتوا، معنا و مفهوم خاصی بوده است. در این مقاله سعی شده است تا با بررسی سیر پیدایش، تحول و پیشرفت تزیینات در دوره های تاریخی پس از اسلام در بناهای ایرانی، هرچه بهتر و بیشتر این هنر مورد بررسی قرار گرفته است. مقاله ذیل به شیوه پژوهشی کاربردی و با ماهیت تفسیری تاریخی تنظیم و تالیف گردیده است

کلمات کلیدی:

تزیینات، بناهای معماری، دوران تاریخی، هنرهای ایرانی، نقوش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/582553>

