

عنوان مقاله:

تأثیر هندسه مقدس در طراحی معماری اسلامی دوره ی تیموریان نمونه ی موردی مسجد جامع گوهرشاد مشهد

محل انتشار:

اولین کنفرانس شهرسازی، مدیریت و توسعه شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

الهام اسمعیلی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات بندرعباس

شهرزاد دریانورد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بندرعباس

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی از مهمترین شاخه‌های معماری جهان می‌باشد که بر پایه‌ی هندسه، ریاضیات و هنر برپا گردیده شده است و زیبایی نیز به عنوان یکی از اهداف آن، همواره در بین تمامی شاخه‌های معماری جهان از ارزش بسیار بالایی برخوردار می‌باشد. مسجد به عنوان یک مکان عبادت، اهمیت ویژه‌ای در بین مسلمانان داشته است. از آنجایی که هدف هنر و معماری اسلامی یگانه‌ی مطلق می‌باشد، بسیاری از هنرمندان و معماران بزرگ در صدد کشف الگوهای هندسی به عنوان وسیله‌ای در جهت درک و وصول به خداوند تلاش مینمودند که میتوان بسیاری از این الگوها را در معماری مساجد دوره‌ی اسلامی مشاهده نمود. مسجد جامع گوهرشاد که ی کی از شاهکارهای دوران تیموری می‌باشد، در جوار حرم مطهر امام رضا (ع) ساخته شده و در سراسر آن میتوان الگوهای هندسی مقدس، هنرهای قدسی و تزیینات هنرمندانهای مشاهده نمود. در این پژوهش ابتدا مسجد گوهرشاد و برخی فضاهای آن معرفی گردیده، سپس به چستی هندسه و انطباق آن با ویژگیهای معماری دوره ی اسلامی اشاره شده است و در نهایت با تحلیل و آنالیز کاربرد هندسه در طرح فضاهای مختلف این مسجد نتیجه ی حاصل از ت حقیق مبین این مطلب است که هندسه‌ی مقدس، تأثیرات والایی در خلق این بنا به عنوان کانون عبادی مسلمانان داشته است.

کلمات کلیدی:

هندسه‌ی مقدس، معماری اسلامی، دوره‌ی تیموریان، مسجد جامع گوهرشاد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/584041>

