

عنوان مقاله:

تحلیل آثار مسکونی آخاندرو آروانا با محوریت مشارکت مردمی

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی کاربرد پژوهش و تحقیق در علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

احمد پوراکبر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استاد یار گروه معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در نظر گرفتن رفاه و آسایش مردم به عنوان اصلی ترین هدف در خلق یک اثر معماری امری بدیهی است. معمار به عنوان خالق یک بنا باید رفاه و آسایش کابران را مبنای اصلی طراحی خود قرار دهد و با تعامل با کاربر و فهمیدن خواسته ها و نیازهای کاربر به طراحی بپردازد. آخاندرو آروانا معماری است که مسایل موجود زندگی شهری را در پروسه طراحی و با مشارکت دادن مردم و تعامل با کاربر به بهترین شکل ممکن حل می کند. وی از جرگه معمارانی است که توجه به نیازها و خواسته های مخاطبان طرح را در اولویت قرار داده و از همان ابتدای مرحله طراحی بر محور مطلوبیت و پاسخ دهنده گی طراحی فضا برای کاربر عمل می کند. در این مقاله سعی بر آن است تا با روش تحقیق استدلالی به تحلیل دو پروژه مسکونی آخاندرو آروانا مشتمل برکویینتا مونروا و خانه ویلا ورد پرداخته شود که نمونه موفقی از پروژه هایی است که با مشارکت دادن مردم به نتیجه مطلوبی دست یافته است .

کلمات کلیدی:

آخاندرو آروانا، مشارکت مردمی، کویینتا مونروا، خانه ویلا ورد، مشارکت مردمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/584526>

