

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی اصول معماری فولدینگ بر سینما پردیس ملت تهران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست در هزاره سوم (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

نگین عابدمینو - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد لاهیجان، ایران

پروانه لطفی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد لاهیجان، ایران

حامد نخستین - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد لاهیجان، ایران

حسین صفری - استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد لاهیجان، ایران

خلاصه مقاله:

امروزه با پیشرفت تکنولوژی و حرکت سریع آن لازم است که معماری خود را با آن همگام ساخته و از تغییرات آن آگاه باشیم. پردیس سینمایی ملت اثر رضا دانشمیر که خود را با این تغییرات به خوبی وفق داده و ارتباط تکنولوژی و معماری در آن به خوبی مشهود است. معماری فولدینگ هم مانند دیگر سبک ها با تمام فلسفه مخصوص به خود وارد ایران شده و بناهایی تحت تاثیر آن ساخته شده است. حال این سوال مطرح می شود که این بنا می تواند جزء آثار فولدینگ قرار گیرد تا سبک پاسخگویی به الگوهای اسلامی ایرانی باشد گرچه تحقیقاتی در خصوص معماری فولدینگ انجام شده اما به نظر می رسد نگرش فولدینگ جایتمل بیشتری دارد تا بتوان از آن برای اجرای سازه های معماری آتی شهرها استفاده کرد. روش تحقیق از نوع تحلیلی توصیفی بوده و براساس مطالعات کتابخانه ای و مشاهدات میدانی صورت گرفته است از نتایج مطالعات این تحقیق می توان گامی پایدار در شناخت معماری نوین و کاربرد آن در کشور ایران برداشت.

کلمات کلیدی:

پردیس ملت؛ سبک فولدینگ؛ لایه وار؛ مقایسه تطبیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/585717>

