

## عنوان مقاله:

بررسی عناصر شهری اصفهان در قرون مختلف از دیدگاه جهانگردان خارجی با رویکرد تطبیقی (قرن 16-20)

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی برنامه ریزی و مدیریت محیط زیست (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

شکوفه سادات رضوی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی محیط زیست دانشگاه تهران

مهديه مجير - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی محیط زیست دانشگاه تهران

هما بهبهانی ایرانی - استاد گروه طراحی محیط زیست دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

در ارتباط با توصیف اصفهان سیاحان مختلفی از آن با نام بهشت یاد کرد اند، معماران مسلمان با عنایت به توصیف های قرآن در مورد بهشت به ساخت باغ هایی در این شهر پرداختند، تا اصفهان جلوه ای از فناپذیر بودن و جاودانگی جهان ابدی و باغ های بهشتی باشد. این مفهوم و تجلی آن در معماری و شهرسازی ایرانی، در نظر جهانگردان خارجی، خاصه در دوران صفوی، بازتاب های ویژه ای داشته است که در این مقاله با روش مطالعات کتابخانه ای، و با رجوع به اسناد ومدارک مربوط، مورد بازبینی قرار گرفت. و چهار واژه شاخص چهار باغ، میدان شاه، پل و بهشت از نظر سیاحان مختلف قرن 16-20 به روش تطبیقی مورد بررسی قرار گرفت. نتایج این تحقیق نشان می دهد که در ادوار مختلف تاریخ، این گرایش وجود داشته است تا با احداث باغ یا پل بر روی رودخانه با تعبیری که از بهشت مطرح می شود، برابری کند. در این مقاله تلاش می شود تا در رویکردی تطبیقی امکان بررسی این سه عنصر شهری در ایجاد بهشت زمینی مد نظر معماران و تاثیر آنها بر سامان دهی شهر اصفهان فراهم شود.

## کلمات کلیدی:

چهارباغ-میدان-بهشت-اصفهان-سیاحان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/590013>

