

عنوان مقاله:

بررسی هنجارگرایی در شعر سیاوش کسرایی بر مبنای الگوی لیچ

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مطالعات زبان (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

صغری مرادیان - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

هنجارگرایی یکی از موثرترین شیوه های برجسته سازی و آشنایی زدایی در شعر است که بسیاری از شاعران از آن بهره برده است. در شعر معاصر، نیما نقش زیادی در پایه ریزی این هنجارگرایی ها داشته است و پیروان وی نیز از این روش بسیار استفاده کرده اند. یکی از شاعرانی که از روش هنجارگرایی برای برجسته سازی شعر خود بهره گرفته است، سیاوش کسرایی است. این پژوهش سعی دارد تا با روش تحقیق توصیفی - تحلیلی در چارچوب مکتب ساختگرایی و بر مبنای الگوی هنجارگرایی لیچ به بررسی هشت نوع هنجارگرایی (آوایی، زمانی، سبکی، گویشی، معنایی، نحوی، نوشتاری و واژگانی) در اشعار سیاوش کسرایی بپردازد. بررسی های به عمل آمده در این پژوهش نشان می دهد که کسرایی در اشعارش از انواع هنجارگرایی بهره برده است؛ اما این بهره گیری به صورت یکسان نیست؛ بسامد هنجارگرایی معنایی در اشعار او، بیش از سایر هنجارگرایی هاست. هنجارگرایی زمانی، سبکی، واژگانی، نحوی، آوایی، نوشتاری و گویشی، نیز در جایگاه بعدی قرار دارند. از این رو، می توان شعر کسرایی را شعری دانست از طریق هنجارگرایی ها برجسته شده است.

کلمات کلیدی:

برجسته سازی، هنجارگرایی، ساخت گرایی، الگوی لیچ، سیاوش کسرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/591090>

