

عنوان مقاله:

اهمیت و ضرورت طراحی باغ موزه زن ایرانی در جهت توانمندسازی و عدالت اجتماعی ، مورد: محدوده پارک چیتگرتهران

محل انتشار:

همایش بین المللی زنان و زندگی شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

محمدعلی رجایی ریزی

زاهد شفیعی

خلاصه مقاله:

معماری به عنوان رشته و ایجاد نگرشی جدید به پیروان ، به عنوان عنصری زاینده و تعیین کننده در بین سایر رشته ها مطرح می باشد. معماری به عنوان روح مکان در زمان زندگی ، تعیین کننده کیفیت زندگی افراد می باشد. امروزه روابط انسان و محیط دستخوش تغییر و عدم تعادل در این سیر و روند ادراک فضایی، احساس تعلق و دریافت زیبایی در محیط شهری با موانع روبرو شده است. و با پیشرفت تکنولوژی و زندگی ماشینی ، نیاز مردم به فضاهای تفریحی و فضاهای سبز شهری محسوس تر گشته است. با توجه به اینکه زنان نیمی از جامعه را تشکیل می دهند، امروزه حضور زنان در عرصه های مختلف جامعه موجب تفاوت در دیدگاه ها نسبت به زنان شده و از طرفی اسلام نیز جایگاه و ارزشی بالا برای زنان قایل است، چون در عرصه هنر و معماری نیز زنان خود را به اثبات رسانیده اند. در اینجا است که ضرورت ایجاد یک معماری با سازماندهی عمیق احساس می شود. طراحی باغ موزه زن ایرانی نکته حایز اهمیت علاوه بر ارکان هویت ساز در ابعاد انسانی و فرهنگی جامعه و مباحث زیبا شناسی با ورود طبیعت و باغ و تداخل آن با بنا و توجه به ساحت انسان (جسم، روح و روان) که باید مظهر زندگی بشر قرار گیرد و نه ظرف آن، بدین منظور شیوه های حضور و مشارکت مستقیم و فعال مخاطب امری ضروری در این طراحی مدنظر می باشد. از این رو این تحقیق با هدف استفاده از نقش موزه و طراحی فضاهای کارآمد برای افزایش جذابیت و ترغیب زنان به حضور موثر در فضاهای عمومی شهر انجام شده است. این تحقیق از نظر هدف از نوع کاربردی و از نظر ماهیت و نحوه انجام از نوع توصیفی- تحلیلی و از نظر معماری از راهبرد تاریخی و روش کیفی و مدل شبیه سازی رایانه ای استفاده شده است. همچنین در طراحی از نرم افزارهای تخصصی معماری اتوکد و تری دی مکس استفاده شده است. یافته های این تحقیق نشان می دهد طراحی باغ موزه زن ایرانی برای آشنایی با فرهنگ و هویت بومی ایرانی فرصتی دوباره می دهد که می توان با تکیه بر رهنمودهای گذشتگان چراغ هدایت زنان در عهد حاضر شویم. و می توان از زاویه ای جدید به آن نگاه کرد تا در نهایت مجموعه ای طراحی کرد که در دل خود طیف وسیعی از عناصر و کارکرد های مختلف را برای تامین نیاز های زنان را در خود جای داد. با در نظر گرفتن استانداردهای مرتبط با موزه و توجه به عناصر و اجزای و کارکردهای باغ ایرانی از یک طرف و توجه به روحیات و نیازهای امروزی زنان و برای زیبایی شناسی زنانه، توجه به ارتباط بیشتری بین فرم های منعطف ، نرم و سیال و معماری زنانه می توان از این رهگذر با توانمندسازی زنان در این باغ موزه به افزایش نقش آنها در اجتماع و فضاهای شهری و تحقق عدالت اجتماعی مدنظر دست پیدا نمود.

کلمات کلیدی:

طراحی ، باغ ایرانی ، باغ موزه ، توانمندسازی ؛ تهران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/593844>

