

## عنوان مقاله:

الهام پذیری از طبیعت در معماری و صنعت ساخت و ساز

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی یافته های نوین علوم و تکنولوژی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

مهران جهانی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه غیرانتفاعی ایوانکی

علیرضا تفرشی طاهری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه غیرانتفاعی ایوانکی

## خلاصه مقاله:

بشر از دیرباز همواره در حال الهام گیری از طبیعت در ساخت و ساز خود بوده است. در طول تاریخ تکامل، هرگاه مسیر حرکت بشر از رفتار طبیعت فاصله گرفته؛ سبب شده است پدیده های مشهودی به عنوان آسیب های طبیعی یا معضالت ویژه پدید آیند. پیروی او از طبیعت در آثار مهندسی و هنر معماری دیده می شود که موجب خلق آثار بسیار زیبا و گوناگونی شده است. معماری بیونیک به مفهوم الهام پذیری از طبیعت در طراحی بنا می باشد. آنچه امروزه نمود ویژه ای در طرح های مهندسی دارد در آن است که متخصصین از زوایای گوناگون معماری و مهندسی سعی در حرکت به این سمت دارند. ولی آنچه که در طراحی ساختمان ها در هزاره سوم نیاز می باشد، موضوع هماهنگی و تعامل معماری و فناوری در این امر می باشد. این مقاله سعی دارد تا با بررسی معماری بیونیک موضوع اصالت طرح را از دیدگاه سازه و معماری و منطبق با رفتار طبیعی نیازهای زندگی متکی بر تکنولوژی در قرن حاضر بررسی نماید و این دیدگاه را القا کند که در هزاره سوم مسیر آموزش و روند طراحی بناها باید به صورت ایجاد کار تیمی متشکل از معمار، طراح سازه، طراح تاسیسات برقی و مکانیکی یا دیدگاه بهره گیری از طبیعت و اصل حداقل مصرف انرژی و معماری سبز با یکدیگر باشد تا طرح به صورت بهینه خلق شود. در نهایت در صورت رعایت معماری بیونیک با این دیدگاه، زیبای کالبدی و اصالت طرح به ارمغان خواهد رسید و نیازی به ایجاد زیبایی ظاهری با مفاهیم کاذب نخواهد بود.

## کلمات کلیدی:

سازه، شکل و ساختار، طبیعت-طراحی، معماری، مقاومت مصالح، معماری بیونیک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/594219>

