

عنوان مقاله:

سبکهای معماری اسلامی و معرفی بناهای آن دوره

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی یافته های نوین علوم و تکنولوژی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

زهرا جامه بزرگ

خلاصه مقاله:

ظهور اسلام در آغاز قرن هفتم میلادی بنیاد بسیاری از کشورهای کهن و متمدن آن زمان را دگرگون ساخت و قدرت و نفوذ آن در ترکمنستان غربی و پنجاب از یک طرف و اسپانیا از طرف دیگر گسترش یافت. به این ترتیب با پیدایش تغییرات اساسی در سرزمین های مذکور، هنر و تمدن کهن آسیا، شمال آفریقا و حتی بخشی از اروپا دگرگون شد و شالوده ی هنر های اسلامی که ترکیبی از هنرهای حکومت های مغلوب مانند ساسانیان و حکومت بیزانس با فرهنگ اسلامی بود شکل گرفت. هنر اسلامی تقریباً با روی کار آمدن سلسله ی اموی در سال 41 ه. ق آغاز شد و این امر با انتقال مرکز خلافت از مدینه به دمشق بی ارتباط نبود. تغییر مرکز حکومت، مسلمانان را مستقیماً با هنر بیگانه، یعنی هنر ایران و روم آشنا کرد و از همین زمان بود که هنر دوره ی بنی امیه، که التقاطی از هنر سرزمینهای همجوار بود، راه تازه ای در پیش گرفت. معماری ایران دارای شش شیوه ی متداول می باشد 2 شیوه آن مربوط به قبل از اسلام و 1 شیوه ی دیگر آن مربوط به دوره های بعد از اسلام می باشد. در این مقاله به ذکر شیوه های معماری ایران در دوره های بعد از اسلام می پردازیم

کلمات کلیدی:

معماری، فرهنگ، هنر اسلامی، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/594280>

