

عنوان مقاله:

مفاهیم مذهبی در هنر عصر صفوی قالی بافی، خوشنویسی و نگارگری بانگهای تاریخی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 11، شماره 10 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 43

نویسندگان:

محمد افروغ - کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه تهران

علیرضا نوروزی طلب - استادیار گروه آموزشی نقاشی و مجسمه سازی پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

تاریخ ایران در سراسر دوران اسلامی یعنی پس از 9 قرن از زمان ورود اسلام به ایران تا قبل از زری کار آمدن سلسله پادشاهی صفوی و برای برهه ای کوتاه در زمان آل بویه هیچ گاه شاهد حاکمیت دولتی شیعی مذهبی نبوده است در دوران صفوی مذهب نقش مهمی در روند مطالعه فرهنگ و هنر داشت طبعاً از این رهگذر مقوله هنر نیز از تغییر ایدیولوژی و تحولات اجتماعی که در عصر صفوی رخ داده بود بی بهره نماند و در واقع علاوه بر مردم هنرمندان ایرانی و شیعه مذهب هم سعی کردند که اندیشه تفکر عناصر شیعی ارادت به خاندان پیامبر (ص) و ایامه اطهار و مخصوصاً شخص علی بن ابیطالب (ع) و همچنین موضوعات احادیث و وقایعی همچون حادثه کربلا معراج پیامبر و ... که در حوزه تفکر شیعی بود در هنر و آثار هنری خود منعکس کنند این مقاله بر آنست که تا مذهب و عناصر مذهبی غالب در دوران صفوی را با رویکرد به هنرهای قالی بافی نقاشی ایرانی نگارگری و خوشنویسی که در هنر این دوران منعکس شده است بانگهای تاریخی بازگو نماید

کلمات کلیدی:

صفوی، مذهب شیعه، هنر، قالیبافی، نگارگری، فلزکاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602369>

