

عنوان مقاله:

نشانه شناسی موسیقی دستگاهی ایران تحلیل مفاهیم نشاننداری ودالات موسیقایی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 12، شماره 14 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

صادق رشیدی - دانشجوی دکتری پژوهش هنردانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

این مقاله باروش تحقیق کیفی نوشته شده و هدف اصلی تبیین مفاهیم نشاننداری سلسله مراتبی و فرایند دلالتگری درموسیقی دستگاهی ایران است نتایج بدست آمده ازتحلیل یافته ها نشان میدهد که نشاننداری درموسیقی ایرانی به چندشکل اصلی روی میدهد: 1. روابط بین گوشه های مشترک دستگاه ها. 2. روابط بین نتها همچنین دلالتگری نیزعمدتا درقالب گستره فرهنگی کلان و نیز به شکل تداعی معانی ایجادمیشود که البته ازحیث شناخت معانی حالتی سیال و متعدد درچارچوب موسیقی دستگاهی داردمگر درمواردی که موسیقی ایرانی دریافت دیگری مثل تعزیه قراربگیرد که درآن صورت و چه قراردادی دلالت برجستگی بیشتری دارد

کلمات کلیدی:

موسیقی ایرانی، نشاننداری، دلالت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602399>

