

## عنوان مقاله:

بازنمایی هویت طبقه متوسط مدرن شهری در آثار مصطفی مستور تحلیل گفتمان رمان های استخوان خوک و دست های جذامی و من گنجشک نیستم

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 14، شماره 22 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 35

## نویسندگان:

نجمه حسینی سروری - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهیدباهنر کرمان

حامد طالبیان - کارشناس ارشد علوم ارتباطات اجتماعی

## خلاصه مقاله:

هدف از این مقاله شناسایی گفتمان های طبقه متوسط در آثار مصطفی مستور است شناسایی این گفتمان ها در نهایت یکی از مهمترین گونه های بازنمایی زندگی شهری در ادبیات داستانی دهه 80 را تحلیل کرده است در بخش تحلیلی این مقاله با استناد به دو رمان مشهور این نویسنده شیوه های بازنمایی زندگی طبقه متوسط شهری بررسی شده و با استفاده از نظریه گفتمان لاکلا و موفه دالهای محوری و شبکه های معنایی بر سازنده روایت های این دوران شناسایی شده است این بررسی نشان میدهد که گفتمان بر سازنده روایت در این دوران هویت طبقه متوسط را بازنمایی کرده که متعلق به گفتمان های کلانتر سنت و تجدد در ایران است پاسخ به این پرسش که این بازنمایی تا چه حد مخدوش یا انحرافی اشکار از واقعیت زندگی طبقه متوسط مدرن در ایران است نیازمند انجام پژوهشهای گسترده تر و عمیق تر جامعه شناختی و ادبی است

## کلمات کلیدی:

مصطفی مستور، بازنمایی، طبقه متوسط، لاکلا و موفه، نظریه گفتمان، هویت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602452>

