

عنوان مقاله:

نغمه های دینی به مثابه حامی هنرهای آوایی

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 14، شماره 23 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

ابوالفضل خوش منش - استادیار علوم قرآن و حدیث دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

زبان دین چندان که برصالت خود بماند میتواند حاوی ظرفیت های فرهنگی و هنری و از جمله ظرفیت های موسیقایی باشد موضع دین نسبت به موسیقی در اغلب موارد بانگاه فقی بررسی شده و از موضوع هایی که چندان بدان پرداخته نشده نسبت دین و هنرموسیقی است تفصیل حرمت و حلیت موسیقی ماکول به کتابهای فقهی و نگاه مقاله حاضر نگاهی تاریخی و هنری به موسیقی آوایی دینی و تغنی و نغمه های برآمده از آن است در این مقاله عواملی چون اشتیاق مردم به دین و وجود وزن و آهنگ در ادعیه اوراد و متون دینی و در راس آنها کلام الله مجید سبب رشد هنرهای آوایی و موسیقایی از درون دستگاه دین شده است این امر گذشته از حق دستگاه دین برگردن هنر نوعی سلامت نسبی را برای هنرهای مزبور به ارمغان آورده است

کلمات کلیدی:

موسیقی آوایی، سخن آهنگین قرآن، دین و موسیقی، موسیقی مذهبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602461>

