

عنوان مقاله:

بررسی مفهوم و جایگاه سبک هنری در هنر عامه

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 15، شماره 27 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

محمد معین الدینی - دانشجوی دکتری پژوهش هنردانشگاه شاهد

احمد نادعلیان - استادیار پژوهش هنردانشکده هنردانشگاه شاهد

محسن مراثی - استادیار پژوهش هنردانشکده هنردانشگاه شاهد

خلاصه مقاله:

این مقاله با استفاده از روش توصیفی تحلیلی ضمن تعریف و برشمردن مهمترین ویژگیهای هنر عامه به بررسی نقش و جایگاه سبک در آن می پردازد هدف این مقاله بازشناسی جایگاه سبک و هویت فردی هنرمند در آثار هنری عامه است پرسش اصلی مقاله این است: هنرمند عامه که اثرش تابع مستقیم سلیقه مخاطبان انبوه خود و مولفه های عمیق اجتماعی و فرهنگی جامعه قرار دارد تا چه اندازه میتواند جهان بینی شخصی خود را در قالب سبک هنری بیان کند نتیجه بررسی پس از مقایسه سه اثر از نقاشی خیالی نگاری به عنوان یکی از اصیل ترین آثار هنری عامه ایران نشان میدهد که هر چند آثار هنری عامه تابع خاستگاه ها و مولفههای عمیق اجتماعی و فرهنگ تاریخی خود هستند اما هنرمند عامه میتواند تا آنجا که مبنای اصلی فرهنگی و زیبایی شناختی جامعه به او اجازه میدهد سبک شخصی و هویت هنری منحصر بفرد خود را در آثار هنری به جاگذارد

کلمات کلیدی:

هنر عامه، سبک، فرهنگ، زیبایی شناسی، خیالی نگاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602499>

