

عنوان مقاله:

بازنمایی طلاق در سینمای دهه هشتاد ایران

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 17، شماره 33 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

مهدی سلطانی گردهرامزی - عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی واحد البرز خوارزمی

احمد پاکزاد - کارشناسی ارشد علوم ارتباطات اجتماعی دانشکده صداوسیما

خلاصه مقاله:

در این مقاله هدف ما پاسخ به این پرسش اساسی است که فیلمهای سینمایی دهه هشتاد شمسی طلاق را چگونه بازنمایی و بر ساخت کرده اند این پرسش در چارچوب نظریه بازنمایی مطرح شده و برای پاسخ به آن 21 فیلم تولید شده در این دهه که مسئله طلاق محور اصلی روایتشان بود به روش تحلیل محتوا بررسی شده است یافته های مقاله نشان میدهد که فیلم های سینمایی ایرانی در خلال رایت های خود کوشیده اند نوعی شناخت و دانش عامه پسند درباره طلاق در دسترس مخاطبان قرار دهند و این پدیده و آسیبهای ناشی از آن را تبیین کنند فیلم های ایرانی هم اطلاعاتی زمینه ای همچون ترکیب سنی و جنسی طبقه اجتماعی وضعیت شغلی آسیب دیدگاه از طلاق ارائه می کنند و هم اطلاعات مختلفی درباره روابط اجتماعی و خانوادگی نگرش ها شیوه های زندگی و آسیبهای اجتماعی آنها به دست میدهند همچنین تولید کنندگان آنها اغلب کوشیده اند تبیینی از طلاق شخصیت های خود ارائه کنند

کلمات کلیدی:

بازنمایی، سینمای ایران، تحلیل محتوا، خانواده، طلاق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602547>

