

عنوان مقاله:

نقد فمینیستی داستان کوتاه مردی در کوچه از کتاب چشمانت سرنوشت من اند از غاده السمان

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 5، شماره 8 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

اویس محمدی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه تهران

زینب صادقی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه بیروت العربیه لبنان

خلاصه مقاله:

غاده السمان در داستان (مردی در کوچه) -از کتاب (چشمانت سرنوشت من اند) از نظریه های نظریه پردازان فمینیسم تاثیر پذیرفته است. اوج این تاثیر پذیری را در تبیین نظریه ی فمینیستی-اگزیستانسیالیستی سیمون دو بوآر مشاهده می کنیم. السمان در این داستان با تاثیر پذیری از نظریه دو بوآر در خصوص فرهنگ و تمدن و ظلم آن نسبت به زنان، به بررسی شخصیت راوی می پردازد و نقش این فرهنگ و تمدن را در زندگی راوی به عنوان یک زن برجسته می نماید. السمان در این داستان برای بازیابی دوباره هویت زنان، در پی واژگون کردن هنجارها و ارزش های جامعه ی مردسالار است و به این ترتیب ویژگی های دیگر بودگی و انفعال و ضدخردگرایی را از زنان سلب می کند و در نقطه مقابل به مردان نسبت می دهد. این جستار در یک خوانش ساختارشکنانه این نکات را برجسته نموده است. السمان در این داستان زبان زنانه ی منحصر به فرد خود را دارد و بارزترین ویژگی زبانی او در این داستان خیال وسیع و شعربودگی آن است.

کلمات کلیدی:

غاده السمان، نقد فمینیستی، زنان، نگارش زنانه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602711>

